

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.13 Живопись и цветоведение

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Незговорова Н.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Научить трансформировать реальность в художественное изображение, научить основным правилам, законам живописи и цветоведения. Развивать художественный вкус при работе над различными заданиями.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Живопись и цветоведение» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно–промышленных изделий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном. Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Законы, правила цветоведения									
	1. 6-ти частый цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета			6					
	2. Основные характеристики цвета			6	1				
	3. Механическое, оптическое, пространственное сложение цвета			6	1				
	4. 6-ти частый цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Механическое, оптическое, пространственное сложение цвета							18	1
2. Методы ведения работы над живописным произведением									
	1. Метод «а ля прима». Этюд одного предмета.			2					
	2. Метод «а ля прима». Этюд простого натюрморта из двух предметов.			4					

3. Метод «а ля прима» Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме.			6					
4. Метод «а ля прима». Этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме			6					
5. Метод «а ля прима». Этюд одного предмета. Этюд простого натюрморта из двух предметов. Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме. Этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме.							18	1
6. Метод лессировок. Этюд сложного тематического натюрморта.			12					
7. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом			12					
8. Этюд натюрморта в усложнённых условиях освещения			12					
9. Метод лессировок. Этюд сложного тематического натюрморта. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом. Этюд натюрморта в усложнённых условиях освещения.							36	1
Всего			72	2			72	3

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Итген И. Искусство цвета: Пер. с нем.(Москва: Д. Аронов).
2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
3. Капошко И.А., Березюк В.Г., Синичкин А.М., Темных В.И. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней. Художественная ценность изделий в ценообразовании: основная литература(СФУ).
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"(Москва: ВЛАДОС).
5. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие (Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ)).
6. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
7. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие(Москва: ВЛАДОС).
8. Капошко И. А., Березюк В. Г., Синичкин А. М., Темных В. И. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней. Художественная ценность изделий в ценообразовании: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Технология художественной обработки материалов"(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение практических занятий требует следующего оснащения художественной мастерской: мольберты, столики для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по цветоведению, живописи, набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых слепков, драпировок